



**DANTE
SPINETTA**
LA HORA DE
LA MADUREZ

KAYAKS
REGATA
SOLIDARIA

**FUERZA
BRUTA**

**EL ESPECTÁCULO
DEL ASOMBRO**

LIZ SOLARI
UNA ARGENTINA PARA ITALIA





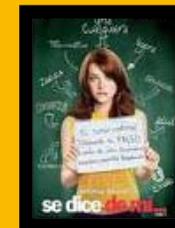
Hasta la paciencia
necesita agua para vivir



LOCO VIAJE AL PASADO
Con John Cusack

En esta comedia, un grupo de amigos cuarentones decide pasar un largo fin de semana en el lugar donde transcurrieron los momentos más felices de la vida de casi todos ellos. Borrachos, se meten a un jacuzzi y viajan en el tiempo a los años 80. Los enredos y las ambientes son delirantes.

Revista Paparazzi



SE DICE DE MÍ
Con E. Stone y A. Bynes

Olive, un adolescente con problemas para relacionarse con chicos de su edad, decide fingir que lleva una vida promiscua para mejorar su imagen en el colegio. Cuenta historias picantes pero en los alrededores del colegio pintan graffiti calificándola de "Chica fácil". Pronto comprenderá que la fama no ayuda.

Revista Noticias



HECHIZO VV.AA

La propuesta es interesante: Las canciones de Bunbury y de los Héroes del Silencio cantadas por artistas a los dos lados del Atlántico. Vendidos intervenciones en un disco doble. Participan, entre otros, Calamaro, Ariel Rot, Ximena Sariñana, Catupecu Machu, Bebe, Shinoflw, Aterciopelados, Danza Invisible y Rápate.

Revista Caras y Caretas



JOGGING Sexteto Irreal

Esta banda es un seleccionado de excelente músicos argentinos. Se unieron para realizar recitales y en este primer disco hay una mezcla de estilos que van desde el tango a la electrónica y desde el rock al folklore. Los temas están muy bien grabados e interpretados. Música argentina que no siempre es difundida por los medios de comunicación

Revista Ocio



LOVE? Jennifer López

Love? es el nuevo CD de Jennifer López y lo arranca con la melodía de la vieja Lambada en un tema que hace con Pitbull, On the floor (Ven a bailar) y sigue con futuros hits como I'm Into You, que hace con Lil Wayne, Until it Beats no More, Invading My Mind y finalmente Villain.

Revista Luna



VIDA. MEMORIAS
Por Keith Richards

La estatura mítica del autor no depende sólo de ser un stone, sino también del aguante en una vida donde no puso límites en el consumo de drogas o el gasto de energías. Hoy no solo hace de pirata en el cine, sino que escribe estas memorias franca, sabrosas, entre minuciosas y camorreras.

Revista Noticias



EL CLUB DE LOS OPTIMISTAS
De Jean Michel Guenassia

Se trata del retrato de una generación –en Francia a fines de los 50—en la mirada de un joven que, como en un rito iniciático, crece y aprende de la vida, la política, el amor y la traición conviviendo con un grupo de hombres unidos por un terrible secreto. Una obra magistral y multipremiada.

Revista Para Ti

MINI REPO/NAZARENO CASERO

Siempre está lleno de proyectos. Hace poco se estrenaron dos pelis con su actuación. Pero además piensa hacer cine en 2012 pero además es conductor de Animanía, el programa en el que los animales hablan... Esto le contó a la revista Para Teens.

¿Como es tu nuevo ciclo en TV?

Es un formato por descubrir, lo vamos inventando al hacerlo. Traemos imágenes de la BBC y las insertamos en un contexto de aprendizaje, Yo soy el conductor y mi perro Yeso tiene su propia tarima para acompañarme.

¿Sos muy amante de los animales?

Sí, yo siempre le digo a la gente que busca un perro, que no lo compre. A Yeso lo encontré mi papá (El actor Alfredo Casero) en Puerto Mdrin, era un cachorrito sucio y con una pata rota. Me pidió que lo cuidara hasta que le encontrara un hogar, pero cuando vi esa bolita con yeso en la pata supe que no se iba más.

¿Y si te vas de viaje?

Depende, una cosa es volar con él a China, como hice el año pasado para ver a mi novia, y otra es que me acompañe a la playa...

¿Cómo son tus salidas?

Los sábados, después de dormir hasta que no tengo más sueño, saco a pasear a Yeso y, cuando juega de local, voy a ver Comunicaciones. Cuando tenía el Falcon juntaba ocho amigos y nos íbamos a hacer un picadito.

¿Y que pasó?

Me lo robaron. Era muy especial, estaba pintado de violeta y yo le pegue un sticker con el logo de Batman...

Revista Para Teens



No sólo
te damos un título



te damos
toda nuestra
EXPERIENCIA

Estudiá Comercio Exterior con los que más saben
www.fstandarobank.edu.ar
info@fstb.com.ar
4820-3993 / 4811-1305



LIZ SOLARI "CRECÍ, SOY OTRA. PERO NADA ES GRATIS"

Gran cambio en su vida: se bajó de las pasarelas para abrazar su verdadera pasión, la actuación. En Roma, donde filma su primera película, cuenta que cambió por dentro –"Soy una mejor persona"– y confiesa cómo consiguió volver a apostar al amor después del dolor, de la mano de un joven italiano.

➤ REVISTA GENTE

Tenía 18 años cuando pisó Italia por primera vez. Y lo hizo de la manera más glamorosa: posando su imponente metro setenta y seis en las escalinatas de la romana Piazza Spagna. Una década después, Liz Solari (28) está de regreso en Roma. Pero es otra.

En el camino paseó su belleza por las capitales de la moda y protagonizó campañas para Roberto Cavalli y Jean-Paul Gaultier, incursionó en la actuación –participó en la versión argentina de High School Musical y en la tira Champs 12– y fue la revelación de Bailando por un sueño 2007. Mientras tanto se enamoró, atravesó una separación –estuvo cinco años de novia con Diego Balut, con quien rompió en 2009–, volvió a enamorarse y sufrió la pérdida más terrible: su novio Leonardo Jesús Verhagen murió en sus brazos en su casa de Rosario, en la madrugada del 30 de enero de 2010. La autopsia reveló que Leonardo padecía cardiomegalia (agrandamiento del corazón) y desechó la presencia de alcohol y drogas.

"Fue la experiencia más difícil que me tocó vivir –contó Liz después de la tragedia–. La vida sigue, pero desde ahora para mí tiene otros significados y otra forma de valorar y valorarme. El tiempo y los afectos me ayudarán a volver a mi trabajo". Después, pasó diez meses en Londres, haciendo un Master en la Central School of Speech

and Drama. En el anonimato encontró la tranquilidad que necesitaba para hacer su duelo –"fue muy sanador", reconoce–. Pero también encontró su verdadera vocación, la actuación, y un nuevo amor, un joven italiano radicado en Londres.

Ahora está de vuelta en Roma para interpretar a uno de los personajes centrales de la comedia romántica Ex. Aunque es mucho más que eso: porque hoy Liz está de vuelta en la vida; es, como ella misma sostiene, "otra".

–¿En qué te cambió todo lo que viviste?

–Las situaciones dolorosas que vivimos son pruebas fuertes para crecer. Comprendí que lo esencial es el amor, y soy otra. Estar, perdonar, permanecer con los que amamos... Pero no es gratis, como dijo la Madre Teresa de Calcuta.

–¿Hoy sentís que te sobrepusiste al dolor?

–Lo que pasó es algo demasiado íntimo. No fue fácil entender que la vida seguía, que hay situaciones frente a las que uno no puede hacer nada y que al dolor no hay que resistirse.

–Un duro aprendizaje.

–Sí. Pero me enseñó a ser mejor persona. Y cada día acepto lo que me



impone la vida, valoro cada momento, no dejo pasar un abrazo, un perdón o un "te quiero".

–¿Cómo es esta otra Liz Solari?

–Soy feliz, reflexiva y segura. Hoy, más que nunca, sé lo que quiero.

–¿Cortarte el pelo fue el primer paso?

–Quería cortármelo hace tiempo, pero lo postergué porque en Europa lo querían largo. En Londres tomé la decisión: le dije a Claudio Cerini... ¡y me lo corté!

–¿Cómo te eligieron para ser parte del elenco de una película italiana?

–¡Al toque! Fue mi primer casting de cine, y nada menos que para una película dirigida por Carlo Vanzina, co-protagonizada por Enrico Brignano y Teresa Minino, dos cómicos muy populares. Es la segunda parte de Ex, que fue un gran éxito... Me presenté al casting impulsada por Daniel Gribank, y la directora descubrió que yo daba el perfil justo.

–¿Qué perfil?

–El más importante: hablo italiano como una tana nativa. No necesito doblaje.

–¿Y cómo aprendiste?

–Porque siempre preparé bien mis herramientas. No improviso. El año pasado, en Londres, estudié el idioma en el Central School of Speech and Drama. Pasaba todo el día en el conservatorio, y después repartía mis tardes entre italiano, canto y baile.

Si no trabajás así, no podés esperar nada.

–Pero estás de novia con un italiano, ¿no? Imagino que también practicarás con él.

–¡Sí! Es cierto, estoy de novia con un italiano, pero él vive en Londres. Y no me pidas más detalles, eh. Hasta aquí llegué.



"VENGO DE UNA FAMILIA NUMEROSA, CON VALORES QUE ME ENORGULLECEN COMO HIJA, Y ESPERO SER MADRE PARA TRANSMITIR LO MISMO"

–¿Creés en el amor a distancia?

–Creo en el amor. La distancia es una circunstancia.

–¿Cómo es tu personaje?

–Se llama Consuelo, treintañera, muy inteligente, independiente, y en busca del amor. Fue azafata largos años. De pronto, conoció a Marco, pero él es casado, y se lo oculta.

–¿Te pasó alguna vez lo mismo en la vida real?

–No. Yo jamás saldría con un hombre comprometido.

–¿Qué otros proyectos actorales tenés en vista?

–En la Argentina, la chance de un programa de prime time a mitad de año, y después, una película. En Italia ya tengo tres ofertas para series televisivas. Me animaría a hacer un musical, y a una película dramática también.

–¿Hollywood o Europa?

–Quiero crecer en mi país, en Europa y donde me toque. Siempre doy lo mejor de mí y dejo que las cosas surjan solas.

Soy muy, muuuu paciente. Sé esperar.

–¿Cómo sos a la hora de trabajar?

–Una obsesiva. A veces creo que torturo a la gente. Pero estoy segura de que ese esfuerzo extra marca la diferencia.

–¿En otros aspectos de tu vida también sos obsesiva?

–Sí, un poco. Pero eso me hace ser personal. Auténtica. Y por ser obsesiva y perseverante llegué hasta donde estoy. También lo soy un poco en el amor. Aunque cuando estoy bien con alguien me puedo relajar.

–¿Fue difícil tomar la decisión de bajarte de las pasarelas?

–Para nada. Todo camino nuevo implica renuncia y adaptación. La profesión me dio mucho más de lo que esperaba, por suerte: fue el paso clave para encontrar mi vocación.

–¿Y cuándo te diste cuenta?

–Cuando subí al escenario del Opera para hacer Barbie Live. ¡Fue una felicidad absoluta!

Sentí que era lo que quería hacer el resto de mi vida. Mi primer ensayo coincidió con mi cumpleaños. Me acuerdo que la sala estaba a oscuras y sólo se veía el escenario. Entré, caminé... fue el mejor regalo. Un clic inolvidable, mágico, decisivo. Casi como descubrir una vocación religiosa.

–¿Cómo reaccionó Pancho Dotto cuando le dijiste que ya no querías ser modelo?

–Lo entendió. Esas separaciones cuestan, no son fáciles... Sobre todo después de tantos años compartidos. Entre nosotros, lo afectivo está intacto, y espero que siga como siempre. Pero se dio cuenta de que yo planteaba un cambio de rumbo total. Que el modelaje era un ciclo terminado.

–¿Fue un adiós para siempre a la carrera?

–No. Ya no será un camino excluyente, pero voy a seguir haciendo mis campañas y comerciales, como desde hace más de una década. Además, con mi hermano creamos una marca de ropa, Di Poggio, por el apellido de mi mamá. Eso me da la posibilidad de seguir en contacto con la moda

desde otro lugar: el del diseño en cuero, de botas, zapatos, Carteras, camperas y accesorios. Me divierto muchísimo armando las campañas.

–A los 18 años viniste a vivir a Italia sola. ¿Cómo hiciste para no caer en las tentaciones a las que te exponía el ambiente de la moda?

–Siempre te ofrecen cosas, y más cuando trabajás con la imagen: tenés alrededor mucha gente obsesiva. Por suerte, yo nunca tuve problemas alimenticios, y me mantuve al margen de todo. Mi familia, aunque estaba lejos, siempre fue mi contención y mi guía.

–Ahora que tu prioridad es la actuación, ¿te das algunos gustos que antes no te permitías?

–Me sigo cuidando igual, porque al margen de mi trabajo siempre llevé una vida sana. Me crié en el campo, en una familia de cinco hermanos donde papá, que es director técnico de fútbol (Eduardo Solari) y mamá, profesora de educación física, nos inculcaron un concepto de vida sana y equilibrada. No necesito hacer grandes esfuerzos: tengo buena genética y me da placer practicar yoga y pilates. Además, todas las semanas hago mi meditación.

–¿Y qué te pasa por la cabeza en esos largos silencios al meditar?

–Rezo, canto para mis adentros, voy buscando estar cerca de los que quiero.

–Todavía no tenés 30 años, pero te pasarán muchas cosas. ¿Modificarías algo de tu vida?

–Las cosas que la desgracia dibuja en cualquier momento y lugar. Pero es una fantasía de otro tiempo y otro mundo. Soy muy feliz ahora y aquí.

–Creciste, estás feliz, enamorada, bien plantada en lo profesional... ¿Pensás casarte y tener hijos?

–¿Querés decir que estoy crecida? (se ríe). Es cierto. Vengo de una familia numerosa, con valores que me enorgullecen como hija, y espero ser madre para transmitir lo mismo. ¡Sí, quiero una familia! Pero no planeo mi vida, y menos a largo plazo. Ya llegará el momento.

LAS CONSECUENCIAS DEL VOLCÁN PUYEHUE

Desde el 4 de junio, las cenizas que cubren parte del territorio argentino, por la erupción del volcán chileno, preocupan a todo el país. Más allá de las consecuencias físicas y materiales, especialmente de los habitantes de Villa La Angostura y Bariloche, crecieron dudas sobre el futuro del lago Nahuel Huapi y su ecosistema. Científicos del CONICET investigaron la situación de la región

➤ DIARIO INFOBAE



Al día siguiente de la erupción, el Grupo de Calidad de Aguas y Recursos Acuáticos Gecara- del Instituto de Investigaciones en Biodiversidad y Medioambiente Inibioma/Conicet, tomaron muestras de agua del lago Nahuel Huapi, correspondientes a sitios de captación de aguas para distribución a la ciudad y del lago en aguas abiertas y costeras, además de lixiviados de cenizas frescas, esto es, sin que hayan sido contaminadas por eventos posteriores.

Las primeras evaluaciones mostraron valores de pH, contenido global de sales, aluminio, sulfatos y sílice similares y en el orden de magnitud histórico de concentración para este ambiente. “La literatura especializada destaca que los principales efectos de erupciones volcánicas sobre los cuerpos de agua, se dan a nivel de un aumento de turbiedad con la consecuente disminución de la transparencia, mientras que el **impacto sobre la composición química del agua se ha referido**

como de menor grado”, explicó el doctor Fernando Pedrozo, investigador del Conicet en el Inibioma, quien aclaró que el aumento de la turbiedad debido al aporte de arena y ceniza volcánica, que se ve en la actualidad, se manifiesta claramente sobre las aguas del Lago Nahuel Huapi y otros cuerpos de agua de la zona tales como el lago Traful y el Embalse Alicura.

NADA ES PARA SIEMPRE El aumento de la turbiedad puede afectar el ingreso de luz en la

columna de agua y puede tener un impacto sobre las algas del fitoplancton y, consecuentemente, sobre la cadena trófica. La disminución de la disponibilidad de luz afecta las tasas de fotosíntesis que hace que disminuya la biomasa que depende de este proceso para su crecimiento. Asimismo, se puede prever un arrastre del plancton por decantación de las partículas volcánicas. “Estos fenómenos o similares fueron identificados por Gecara en el Lago Caviahue (Neuquén) con

posterioridad a la erupción del volcán Copahue en julio de 2000. Pero hay que destacar que el fitoplancton del lago Caviahue en poco tiempo se recuperó a valores de biomasa comparables a los períodos pre-eruptivos”, alentó Pedrozo.

Sin embargo, la deposición de ceniza y partículas volcánicas sobre el lecho de los ríos genera un manto que cubre a los organismos que crecen sobre rocas y plantas acuáticas, e interfiere tanto en el ingreso de luz como alterando los equilibrios químicos. En este caso también se afectará la cadena trófica, los sitios de refugio y de desove de la biota, entre otros. “El resultado observado en el Río Agrío Superior por influencia de la erupción del volcán Copahue, fue la desaparición de las comunidades adheridas a los sustratos por el efecto abrasivo de las cenizas”, recordó el investigador.

CUANDO EL VOLCÁN SE HACE NOTAR

La actividad volcánica emana gases que en contacto con el agua pueden provocar una disminución del pH. La importancia de este efecto dependerá del volumen, superficie, morfología, composición química y renovación del agua del ambiente receptor y de los aportes recibidos. En este marco, y dada la cantidad y calidad de las partículas volcánicas, sus gases disueltos en el agua atmosférica y superficial (lagos, ríos, etcétera), gases contenidos en partículas, cenizas de lenta sedimentación, es recomendable monitorear los parámetros de pH, conductividad, alcalinidad, nutrientes y algunos metales guía (tales como Sulfatos, Aluminio, Hierro) para confirmar si el proceso resultante conduce a un cambio en las condiciones del agua.

Esta evaluación es de suma importancia para la evolución trófica de los lagos regionales afectados, ya que las comunidades biológicas que resistan o recolonizen los sistemas, dependerán de dicha situación.



Aunque las cenizas en los lagos parezca un fenómeno nuevo y devastador, los peces sobrevivirán perfectamente ya que diversas especies están allí desde hace más de 30 millones de años, inclusive antes de la formación de los Andes.



COMO PECES EN EL AGUA

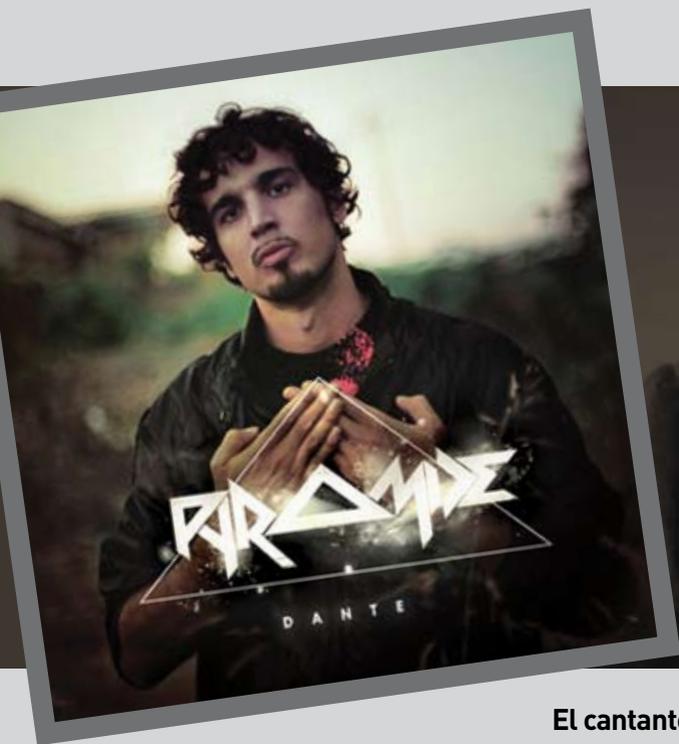
Puye, en *mapudungu*, la lengua del pueblo Mapuche, significa pez y hue, lugar. Efectivamente los peces nativos de Patagonia llevan más de 30 millones de años en el lugar y son anteriores al surgimiento de los Andes. Esto da pautas de que resistieron el enfriamiento y la aridización de la Patagonia, las glaciaciones y, también, el vulcanismo. En ese sentido, este es un fenómeno natural y frecuente en la escala de la evolución y de los fe-

nómenos adaptativos de nuestras especies nativas. “Si bien son esperables algunos cambios, por ejemplo alteraciones cuantitativas en las tramas alimentarias, **no es de esperar que los efectos de esta perturbación puedan ser notados de aquí a unos 3 o 5 años**”, detalló el doctor Víctor Cussac, investigador principal del Conicet. Sin embargo, el principal trofeo de la pesca deportiva en la Patagonia, y que genera un importante efecto económico en toda la región equi-

valente en el verano al de la nieve en el invierno, son los salmónidos -introducidos, exóticos-, las conocidas truchas arco iris, marrones, trucha de arroyo y las grandes truchas migradoras, cabeza de acero y marrones marinas. **Si bien los salmónidos no cuentan con una larga historia de adaptación a los frecuentes fenómenos volcánicos de la historia de Patagonia, sí hay importantes referencias históricas en el Hemisferio Norte.** El caso testigo es el de la erupción del Monte Santa Helena (Washington), que fue estudiado durante 22 años desde la erupción el 18 de mayo de 1980 que impactó severamente sobre un número de lagos cercanos, con intenso calor, cenizas y ondas de presión que parecieron destruir las poblaciones de peces. En esa oportunidad, las truchas sobrevivieron en la mayoría de los lagos; de hecho 19 de los 24 lagos estudiados tenían, en 2001, poblaciones autosostenidas, esto es sin ayuda de siembras. Sólo cuatro lagos perdieron sus poblaciones de peces. Dada la composición de los fondos por efecto de las cenizas, presumiblemente la reproducción de los salmónidos se vio perjudicada. “La diversidad y abundancia del zooplancton declinó en la mayoría de los lagos inmediatamente después de la erupción y la turbidez provocada por las cenizas perjudicó la producción del fitoplancton. Cuando la transparencia mejoró, aumentó la producción primaria y crecieron las poblaciones zooplantónicas”, aclaró Cussac desde la Universidad del Comahue. Con la esperanza de repetir la historia ocurrida a partir de la erupción del volcán Chaitén en 2008, los investigadores creen en la posibilidad de registrar algunos cambios interesantes, pero no catastróficos. Aun así, Cussac sugiere **limitar la pesca deportiva a la captura y devolución con vida y no caer en la tentación de instrumentar siembras**, ya que ningún elemento de juicio técnico señala en este momento que puedan ser netamente favorables. 🇨🇱

(+INFO: WWW.INFOBAE.COM.AR)

DANTE EN LA ERA DE LA MADUREZ



El cantante asegura que planea hacer un disco con canciones que reflejen la pena por su separación matrimonial. No descarta el regreso de Illya Kuryaki y le da tristeza ver a Cerati y Charly golpeados por la vida.

➤ DIARIO PERFIL



"Fui un poco por trabajo y otro poco por placer, la verdad. No hay una ciudad como ésta para la música urbana, que es lo que a mí me interesa hoy. Esto es primera liga, es el lugar donde se va inventando lo que va a sonar en todos lados en un tiempo". Dante Spinetta pasó por Nueva York y no oculta su entusiasmo. Fue para participar en Chosen Few, un documental producido por Boy Wonder dedicado a la historia del reggaeton y a sus cruces con el hip hop, pero también aprovechó para nutrirse de la "increíble energía creativa" que, según él, circula fluidamente en La Gran Manzana. "Te sorprende desde cómo la gente va vestida por la calle hasta la cantidad de revistas y programas de TV dedicados a la música, y ni hablar de los conciertos...". Retornó a su ciudad, Buenos Aires, ya que realizó su último show en Capital antes de entrar a grabar un nuevo álbum, el sucesor de *Pyramide*, editado el año pasado. Un recital en Niceto Club, previo a un nuevo viaje. "Después viajo con la banda a Colombia, y cuando vuelvo, me meto de lleno con el disco nuevo", cuenta.

¿Va a ser un disco en la línea de "Pyramide"?

Puede ser un disco de música urbana, como ése, o uno totalmente diferente. Hace rato que vengo trabajando en el mestizaje del hip hop con otros géneros. Pero además, también hace mucho que tengo en la cabeza un disco de canciones. Yo con una guitarra... Ojalá tenga la inspiración para hacerlo pronto. Si no es ahora, será en 2012. El tema es que ése será un disco bravo para mí. Voy a tener que hablar de cosas que me van a doler.

¿Por qué?

Porque esas canciones nacieron en uno de los momentos más duros de mi vida personal, cuando me separé, hace unos tres años ya.

En Nueva York, escuchaste a un montón de artistas, te reuniste con productores, absorbiste influencias. ¿Sentís que en algún momento podés correr el riesgo de perder personalidad como artista?

Para nada. Es como que te diga que por conocer gente vas a dejar de ser vos... Me nutro de la música que escucho, me gusta probar nuevos sabores, cuando viajo por Latinoamérica compro discos de cumbia, o de folclore de cada lugar, pero eso –sobre todo– me eleva, me hace crecer como artista. Más allá de hacer música, también me gusta escuchar. Está bueno tener influencias, no es un pecado. No hay que imitar, claro. Hay que sonar personal, ése es el desafío. Uno tiene que ser uno, como en la vida... En la tapa de *Pyramide*

aparezco con un look menos rapero: por eso, justamente, mezclo el rap con una cumbia peruana, con música de western.

Sentiste que Buenos Aires está lejos de Nueva York desde el punto de vista de la oferta artística.

Hay más oferta, pero en la Argentina hay mucha onda y muchas buenas ideas. Una buena idea sigue siendo lo más valioso, más allá de las condiciones de producción y del billete. Lo que me copó también de Nueva York es la presencia de lo hispano. Estuve caminando bastante por Washington Heights, un barrio lleno de dominicanos, un lugar muy pintoresco y muy distinto al resto de Manhattan. Y viví en Brooklyn, en casa de una amiga, que también está buenísimo. Me gustaría vivir un tiempo allá, pero la verdad es que en Villa Urquiza, mi barrio, estoy muy tranquilo. Me gusta que mis hijos se críen ahí.

HORVILLEUR, SU GRAN HERMANO

Desde que Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur anunciaron la disolución de Illya Kuryaki & The Valderramas, en 2001, se ha hablado mucho de una reunión del grupo. Hace unos meses, luego de un breve encuentro en el cumpleaños de Lisa, hija de Gustavo Cerati y Cecilia Amenábar, el rumor volvió a tomar cuerpo. Dante dice ahora que la posibilidad sigue latente, pero que no se dará de forma inmediata. "Toqué con mi banda en esa fiesta y estaba Emma. Lo invité a que suba a cantar un tema, nada más. Tenemos muchas propuestas para el regreso, pero no hay un plan. Hoy, cada uno en la suya.

Mi relación con Emmanuel es muy buena, somos familia: pasamos la infancia y adolescencia juntos, giramos durante diez años por el mundo y hace unos meses nos fuimos a Brasil de vacaciones. El fue con su hijo y yo con los dos míos. ¡Fueron unas vacaciones de padres divorciados! (risas)." A lo largo de la carrera de IKV, hubo más de un encuentro de la dupla Spinetta-Horvilleur con grandes figuras del rock: ya de movida, allá por 1991, fueron invitados por Charly García a subir al escenario del estadio de Ferro en aquel show inolvidable al que el creador de Piano Bar llegó en una ambulancia. "Charly es un número uno –sostiene–. Ahora está recuperándose y hay que acompañarlo. Es triste ver cómo talentos como él o Gustavo Cerati son golpeados por la vida... Lo que más deseo es verlos bien, brillando." 

LA HERMANDAD DE LOS KAYAKISTAS



Más de doscientos kayakistas de todo el país acudieron al Club de Remo y Náutica Belén de Escobar para la cuarta Travesía Solidaria, que une la actividad deportiva y la ayuda a los habitantes del Delta bonaerense. Pala doble en mano, chaleco salvavidas, silbato reglamentario y bastante abrigo, Página/12 participó de los 25 kilómetros por los ríos Paraná de la Palmas y Carabelas, y por el arroyo Las Piedras.

➤ DIARIO PÁGINA 12

El viaje cruzó un marco natural de increíble belleza en el que conviven la riqueza y la pobreza, mansiones modernas, casas modestas y chalecos abandonados, la industria de la madera y los pequeños emprendimientos de la gente del lugar. La diada sonó a las 7.30 de la mañana, en un intenso frío. Los kayakistas harán una inusual entrada en calor sorteando charcos y huellas de barro, cargando una pesada bolsa de ropa hasta la Prefectura Naval, que luego irá haciendo las entregas en las viviendas de las islas. Una vez en el agua, la hermandad de kayakistas llegados de Rosario, Entre Ríos, La Plata, Ensenada, Pergamino, Capital Federal y Gran Buenos Aires, entre otros lugares, se concentra en una dársena junto al club para ini-

ciar el recorrido poco antes de las diez.

El día no ayuda. El cielo está nublado y amenaza con lluvia. Lo primero es el cruce del caudaloso río Paraná de las Palmas, una de las principales vías fluviales de la provincia, y que ya no cuenta en sus orillas con la cantidad de palmeras que le dieron su nombre. Después se ingresará al Carabelas y tras doce kilómetros se hará la parada para almorzar en la casa de un isleño un poco perplejo que accederá con una condición, "no dejar basura en el lugar". Unos perros se acercan, y un par de mujeres dejan sus quehaceres para mirar el espectáculo.

Esta travesía es distinta, ya que al placer de remar se le suma la actividad solidaria. En los meses previos, los socios del club rele-

varon la información de los isleños para saber qué necesitan y "no dejar pañales donde vive un pibe de 18 años". Los mismos socios cuentan que esta iniciativa, que en cada edición crece de un modo extraordinario, tuvo origen en un sueño comentado en una mateada, que un día se concretó. Hoy es una travesía que atrae palistas de todas partes, dispuestos a contribuir y a compartir un fin de semana fuera de lo común.

"Lo más importante es ver la entereza con que vive la gente de la isla, que si no necesita nada te lo hace saber y hasta te cuenta quiénes son los que más necesitan, porque son muy solidarios entre ellos", cuenta Luis Rama, obrero metalúrgico de 51 años, uno de los impulsores de la Travesía Solidaria. "Gracias a esta travesía hemos conocido

muchas familias de la isla, pero también a kayakistas de todo el país, quienes se van satisfechos porque los isleños los han hecho sentir como en su propia casa", resume Rama, quien junto a su compañera Irene Aróstegui, 50 años y empleada de un registro civil de Campana, se animaron a convertir en realidad aquel sueño. "Esta travesía es parte de la relación que tenemos con la gente de la zona: el hospital, la Prefectura, que siempre nos está cuidando cuando estamos en el agua, y los lugareños que nos brindan desinteresadamente su hospitalidad", agrega ella y destaca: "Todo gracias al aporte de una gran cantidad de gente que se ha hecho eco del pedido de donaciones y ha acercado ropa, calzado y juguetes". Ambos se iniciaron en el kayakismo hace poco más de cinco años

"buscando una actividad para compartir los fines de semana y que nos acercara al agua, que siempre estuvo muy presente en nuestras vidas".

Debido al crecimiento de la travesía, que también cuenta con ayuda de la Municipalidad de Escobar, se fueron sumando más socios del Crnbe y por iniciativa del ex capitán del club Pablo Guzmán, un docente de escuelas secundarias de 37 años, en esta última edición se han armado varios grupos de trabajo. "Ya es un icono para el club, porque es la única travesía abierta que organizamos y en la que demostramos el potencial que tenemos como club, nuestra estirpe", explica Guzmán, quien con 13 años de experiencia en el agua durante el año se encarga de realizar los cursos de canotaje del club, la única condición

establecida para admitir nuevos palistas.

Los doce kilómetros por el arroyo Las Piedras son los más duros. La ansiedad de llegar trabaja sobre los palistas. Las charlas con unos y con otros, todas circunstanciales, ayudan para poner la cabeza en otra cosa, pero no se puede dejar de remar. El último objetivo es el cruce del Paraná de las Palmas. Las olas están más o menos bravas, pero las boyas que muestran la llegada empujan como desde atrás. Quedará una merienda caliente y una cena de camaradería. Una noche que se espera sea tranquila, porque a la mañana, cuando la diada anuncie el despertar, se hará un nuevo recorrido más corto, unos 18 kilómetros por el arroyo Correntino hasta el río Luján. 

POR FACUNDO MARTÍNEZ
FOTOS: GENTILEZA PÁGINA 12
(+INFO: WWW.PAGINA12.COM.AR)



“LO NUESTRO, EN REALIDAD, ES PURA SENSIBILIDAD”



Brillan desde 2005, cuando empezaron a asombrar al público con una propuesta teatral distinta, arriesgada, cautivante e interactiva. Seis años después del debut, y tras consagrarse popularmente durante El Desfile del Bicentenario, acaban de llenar una docena de Luna Park estrenando el Wayra Tour. Ahora los espera la gira nacional y mundial... Cuando el arte entra por –casi– todos los sentidos.

➤ REVISTA GENTE

- Laura:** Es como una película.
- Fabio:** Una película en 3D.
- Gaby:** De ochenta y cinco minutos.
- Martín:** Con actrices.
- Laura:** Y con actores.
- Fabio:** Música en vivo.
- Gaby:** Efectos especiales.
- Martín:** Un argumento escénico.
- Los cuatro:** Pero debés destacar un detalle...
- ¿Detalle...?**
- Laura:** El público como participante activo.
- Fabio:** Acá el espectador, protagoniza.
- Gaby:** Sin el espectador, esta película sería un fracaso.
- Martín:** O directamente no se hubiese estrenado.

Armonía. La misma que lucen allá arriba, trepados en los arneses a los techos, se trasunta acá abajo, sentados en las sillas de sus camarines. “Si no nos cuidamos arriba, corremos riesgos físicos, si no nos cuidamos abajo, corremos riesgos psíquicos”, coinciden entre risas los porteños Laura Mésigos (32, actriz), Fabio D’Aquila (43, coordinador general), Gaby Kerpel (47, director musical) y Martín Buzzo (36, actor), cuatro de los ochenta y siete titiriteros que impulsan la parafernalia de Fuerzabruta, agrupación teatral que viene dejando boquiabiertos (lo señalamos en forma literal) a los dismi-

les observadores de nuestro país y del mundo desde una oferta que se burla –en el mejor sentido– de la rutina preestablecida para el entretenimiento en vivo. Afirmación que Fuerzabruta acaba de ratificar a lo largo de su docena de fechas en el Luna Park, montada al Wayra Tour, que presentó en Buenos Aires para aplauso (y sorpresa, y devoción, y descarga) de setenta y dos mil privilegiados. Privilegiados espectadores que se agregan a ciertas cifras imponentes: tres mil funciones en dos decenas de países y mil doscientas funciones en Nueva York (donde se montó una rama homónima); sumando a la fecha ochocientos mil almas, sin contar el millón y medio que acompañó a Fuerzabruta en El Desfile del Bicentenario, el 25 de Mayo de 2010. Pero volvamos al ‘11, al Luna, al boom de hace pocas horas...

–Nada menos que el Luna Park. ¿Tomaron conciencia?
Laura: A medida que transcurrían los días, uno iba dándose cuenta. ¿Sabés la cantidad de eventos que vi en el Luna?
Martín: Es un emblema nacional, un templo.
Fabio: Recuerdo haber disfrutado a lo loco de Charly García lanzando Clics modernos y Piano bar. Hay una vibra sustancial dentro de esta manzana.
Gaby: Los lindos fantasmas del pasado. Mi hermano Aníbal tocó acá con su grupo, Crucis, en 1975. Yo, de telonero de la Bersuit Vergarabat en 2008. Grosso lugar. No podíamos mostrarnos adentro de otra manera que la elegida.
–Después de causar asombro y sensación en los festejos callejeros del Bicentenario, donde se robaron varias tapas y minutos de prensa, ¿había que subir la apuesta?
Fabio: Existe una relación. Lo del Bicentenario nos demostró que



podíamos experimentar a una mayor escala.

Laura: También nos acercó a los que no nos habían visto en funciones privadas. Empezaron a preguntar por "esos loquitos que andan colgados por ahí, mientras otros tantos corren abajo asistiéndolos y ayudándolos".

Martín: Nos dio un conocimiento externo que no teníamos.

Gaby: Sin lo del Bicentenario no sé si nos hubiésemos animado al Luna Park.

-¿Qué significó subir la apuesta? ¿No dormir por cuántos días?

Fabio: De 1 al 10, llegás con 11 puntos de estrés.

Martín: Mirá, pasaron unos tres meses de preparación, y nunca alcanza el tiempo, te juro.

Gaby: Respecto de mi caso puntual, arranqué la música cuarenta y cinco días antes.

Laura: Además de los actos para estrenar, debíamos adaptarnos al nuevo tamaño large (risas). Como una banda de rock, nos gusta poner los hits. ¿Por qué no volver a usar la pileta flotante que tanto suceso causó? El tema consistía en aggiornarla, mejorarla, potenciarla y ¡hasta duplicarla!

En lo personal e individual, el derrotero del par de laboriosos pares merece su frase exclusiva. No resulta casual que los tiempos que corren los hayan aunado en un mismo círculo. Comenta Laura Mésigos: "Antes de entrar hasta interpreté a una Power Rangers rosada en el canal Fox Kids. Estoy en Fuerzabruta desde el día cero. Formé parte del debut en 2005. Reconozco que hace rato no actúo con un texto". Relata Fabio D'Aquila (el coordinador general y único casado de los cuatro -marido de Gladys- y con hijos -Gino y Jaco-): "Me recibí de técnico electrónico. Luego me incliné hacia la música. Al final, a través de Fuerzabruta, terminé colgado de arneses en distintas giras, elevando del piso a celebridades de la talla de Leo DiCaprio y Geri Halliwell, de las Space Girls. Ahora me encargo de la trastienda". Ilustra Gaby Kerpel: "En el '85 ingresé a La Organización Negra y no paré más. Me interesan los ritmos folclóricos y étnicos mezclados con la tecnología. La muestra clarita, lo que escuchás en Fuerzabruta". Completa Martín Buzzo: "También arranqué de entrada, en los preparativos, durante 2002. Cursé arte dramático con Julio Chávez y danza con Carlos Casella. Trabajé en Los exitosos Pells y en Los Unicos. El fútbol me ayuda a mantenerme en estado. Fuerzabruta exige preparación". Fuerzabruta, Fuerzabruta, Fuerzabruta, Fuerzabruta...

-¿Tan exigente es Fuerzabruta?

Martín: Un poco.

Laura: Lo lógico.

Fabio: Exige mucha garra.

Gaby: Lo nuestro, en realidad, es pura sensibilidad.

-Cánones de seguridad al margen, e imprescindibles para la protección de ustedes y del público, ¿cuánto de improvisación existe en el equipo que sale a escena?

Martín: Abunda la libertad de expresión. La lógica de una mente brillante como la de Diqui James (ex La Guarda, fundador de Fuerzabruta), que siempre nos instó a aprender un lenguaje de expresión distinto al común.

Gaby: Fuerzabruta es una plataforma de investigación expuesta sin prejuicios.

Laura: Una explosión de adrenalina y energía.

Fabio: Agregale, y de acción.

-Y reacción.

Martín: Exacto. ¡Se caen las mandíbulas! Descubrís a señoras mayores disfrutando bajo el agua que mandamos en forma de lluvia.

Laura: Muchachos de traje y corbata aflojada pogueando como nenes.

Gaby: Ocurre que quebramos muchas reglas del teatro.

Fabio: Nuestra propuesta te retrotrae a sus inicios en la historia. La otra vez fui al Shakespeare's Globe Theatre, en Londres, al lado del Támesis. Ahí, homenajeando aquellos orígenes de 1599, observé que el que pagaba entrada podía comer, relajarse, mostrarse sin pompa, alejado del culto teatral. Ese teatro nos atrae.

-A lo largo de Wayra abundan las imágenes coloridas, los sonidos, elementos que tocan el cuerpo, aromas penetrantes. Faltaría que repartan algo rico, saciar el gusto y completamos los cinco sentidos.

Gaby: Bueno, linda idea.

Fabio: Lo del olfato deberíamos pulirlo un cachito. Así y repartiendo sabrosas tortas, completaríamos los cinco sentidos.

-Ya que hablan de completar, falta un elemento natural.

Laura: ¿Cuál?

Martín: Hay agua, hay aire (Wayra significa "viento", en quechua), hay tierra.

-Fuego, el fuego. ¿Para cuándo el fuego en su show?

Fabio: Venimos pensándolo.

Martín: Aunque...

Laura: Sí, sí, decilo nomás...

Gaby: Creemos que el fuego viene de adentro de la gente y de adentro nuestro. 

El día se pasa volando.
Disfrútalo.



Seguro vas a disfrutar.



MIMI MAURA

Sana corazones rotos



La sensualidad de Midnerely Acevedo se percibe hasta por un teléfono celular con poca batería. Ella es el alter ego de Mimi Maura, la banda en la que toca y cuyo nombre se mimetizó con su persona. "Tú me escuchas a mí, yo te escucho, claro que sí, espera que me arrimo hacia la ventana", dice con el mismo tonito de calidez centroamericana con el que se refiere a su público. "Disfruto el escenario, siempre fue mi razón de ser", confiesa entre risas.

➤ DIARIO LA CAPITAL

Mimi Maura trae todo su set de ska y dub de "Días de sol", el último disco, que cuenta con la producción propia y de su pareja, el cadillac Sergio Rotman. Por el momento apartada de los boleros, Mimi apuesta al baile. Es más, este material tiene una versión extendida, con dub remixado, que es una invitación al baile. Y aquí cuenta a qué se debe esta invitación

disco e ir hacia loailable, lo que realmente pasa es que no puedo cantar cosas que no tengan un sentido fuerte para que yo las pueda expresar. Eso me motiva a cantar. Es muy importante para mí que la letra tenga sentido, que me pegue fuerte todo el tiempo, eso fue premeditado en este disco. Tengo que sentir los temas dramáticamente, me tiene que pegar,

chos años hasta que la canción entró en mi cabeza y dije «esto lo tengo que grabar». Te diría que esa es la parte mágica, que tiene que ver con la inspiración en el momento en que uno tiene que elegir el repertorio.

● **¿Por dónde pasa la propuesta de este disco?**

Lo nuestro pasa por el sentir, es un sentimiento muy pare-

La sensualidad en vivo. ¿Te prepararás para eso?

- La verdad es que me he dejado llevar por la música (risas). Me parece que sí, dejo que la música entre y ya. Son cosas naturales, hay mucha gente que me dice que bailo muy bonito, pero dejo que la música entre y pase por mi cuerpo. Simplemente me salen movimientos naturales.



"UNA DE LAS COSAS QUE MÁS ME GUSTA HACER ES INTEGRAR CANCIONES DE OTRAS ÉPOCAS QUE HAN SIDO OLVIDADAS"



al movimiento, y por qué a la vez se inclinó tanto hacia cierta mirada apocalíptica en las letras de sus canciones.

● **¿"Días de sol" viene después de "Mirando caer la lluvia" para reflejar una etapa contemplativa de tu vida?**

- Siempre se busca, de una manera u otro, que un disco sea la continuación de otro. La verdad es que no sabíamos bien qué título darle a este disco y nos decidimos por el que quedó para darle una hilación con el anterior. De todos modos, el contenido es distinto.

● **Cuando se analizan las letras se nota una descripción apocalíptica de la realidad. Hablás de esperar la "desgracia divina" en "Adiós a los tiempos" y del "fin de la humanidad" en "Hacia la eternidad".**

- Son cosas que nos pasan por la cabeza en este momento. Es que, más allá de que no podemos evitar hablar de cosas bonitas al momento de hacer el

porque lo importante es llegar al público y poder comunicarme.

● **Sin embargo, las canciones románticas siguen siendo una apuesta fuerte del grupo.**

- Para mí la canción más romántica del disco es "Olas y arena", que es un tema de Silvia Rexach, y es una de las cosas que más me gusta hacer: integrar canciones de otras épocas que han sido olvidadas. Y más tratándose de una canción de Puerto Rico, que tiene que ver con mi infancia y el recuerdo de mi madre cantando.

● **¿Sos de ponerte nostálgica a la hora de armar un repertorio?**

- Es que hay canciones que te invitan a mirarte en el espacio, y llega el momento en que dices «ay mirá, esto puede ser así». Y eso me pasó en "Canción a Nereida", que es de mi padre (Mike Acevedo), que la compuso hace mucho tiempo pero en realidad nunca la grabó. Pasaron mu-

cido al de la iglesia, muy espiritual. La música te lleva, te sana, te alivia el alma, es para los corazones rotos, y para mí es esencial.

● **¿Qué cambió y qué se mantiene en su forma de interpretar si considerás desde tu disco debut en el 99 a este presente?**

- Muchos cambios. Además, el disco del debut lo empezamos a grabar en el '96, antes de ser mamá, y todo cambió. Ahora siento más seguridad. Yo disfruto el escenario, siempre fue mi razón de ser (risas). Me gusta más que grabar, es que en un show es el momento en que me puedo comunicar, y eso me sigue fascinando. Es que estoy cantando lo que quiero cantar, y cada día me siento más cómoda, y ahora puedo hablar un poco en escena, es bastante ridículo que diga esto, pero soy una persona tímida, salvo cuando canto.

● **Siempre manejás muy bien**

EL BAILE MÁS DRAMÁTICO

El ska y el dub se apodera de "Días de sol", nuevo disco de estudio de Mimi Maura, en donde sobresale el pulso rítmico y esa acertada combinación entre el dramatismo de algunas canciones y el aireailable. El disco, coproducido por el saxofonista Sergio Rotman, es un material parejo y disfrutable a lo largo de sus diez canciones, e incluso en su versión extendida. "Adiós a los tiempos", "Todos los días de sol", "Hacia la eternidad" y "Reina del cementerio" reflejan una uniformidad temática, que puede interpretarse como mística y apocalíptica. "Olas y arena" brilla con el dueto entre Mimi Maura y Fore Abreu, y también se destaca la poesía romántica de "Quemamientos", el único tema con alma de bolero. 📸

YASUNI

tierra sagrada

Hay un lugar en la Amazonia del Ecuador donde se pega la selva con la cordillera (al borde de la frontera con Perú) que tiene, en una hectárea, más especies de árboles y arbustos que toda América del Norte. En un estudio encabezado por el prestigioso entomólogo Terry Edwin, se identificaron allí:

100.000 clases de insectos

121 especies de reptiles,

596 clases de pájaros,

382 variedades de peces y

204 de mamíferos.

► REVISTA SELECCIONES



Por lo tanto, se trata de uno de los conjuntos más ricos de biodiversidad en el mundo. En las casi un millón de hectáreas que conforman el Parque Nacional viven tribus que no tienen contacto más que con un puñado de sus iguales. Cohabitan, en semejante extensión, con grandes explotaciones de madera y petróleo que amenazan su casa y el modo de vida que el estado constitucionalmente ha jurado respetar.

Se trata de pueblos en aislamiento voluntario que hasta evitan hacer fuego de día para que el humo no delate su morada frente al resto de la civilización. La riqueza biológica, incluidos estos hombres, está amenazada por una de las tasas más altas de deforestación de América del Sur como consecuencia de la actividad petrolera intensificada desde la década de los 70.

Yasuni ITT (por la denominación de los campos en los que se asientan las exploraciones petroleras de Ishpingo, Tiputini y Tambococha) es una ambiciosa iniciativa ambiental que propone dejar bajo tierra, intactas y de por vida, parte de las reservas que guarda la vastedad del paisaje que nos ocupa: unos 846 millones de barriles de petróleo. A cambio, pide recibir la mitad de los recursos que lograría Ecuador por su explotación. Un compromiso compensatorio de la comunidad internacional consistente en aportes económicos concretos, 3.600 millones de

dólares.

El fondo está siendo conformado por instituciones privadas, terceros países y hasta particulares. El atractivo central de la propuesta consiste en ahorrar emisiones de CO₂, el principal gas de efecto invernadero. El volumen resulta considerable: 407 millones de toneladas de gases contaminantes producto de la combustión que ocasionaría el petróleo extraído. El valor de las emisiones evitadas supera a las que generan anualmente Brasil (332 millones de TM) y Francia (373 millones de TM), y equivale a las de Ecuador (29 millones de TM) durante 13 años.

LOS 4 OBJETIVOS DE YASUNI ITT:

1- Combatir el cambio climático, evitando, principalmente, la explotación de combustibles fósiles en áreas de alta sensibilidad biológica y cultural en los países en desarrollo.

2- Proteger la biodiversidad en el Ecuador y apoyar el aislamiento voluntario de las culturas indígenas no contactadas que habitan el Parque Yasuni (Tagaeri y Taromenane).

3- Contribuir al desarrollo social, la conservación de la naturaleza y la implementación de fuentes renovables de energía.

4- Consolidar un nuevo modelo de desarrollo equitativo y sustentable en el país.

La propuesta fue lanzada en 2007 y hasta el momento España

donó un millón de euros, el aporte de Italia consistió en cancelar la deuda que tenía Ecuador por 35 millones de dólares, Francia analiza posibilidades similares y Alemania decidirá en octubre si participa y prevén que su inclusión podría ser decisiva. De la mano del estado alemán ingresarían también empresas privadas como el gigante Siemens, que apoyaría en el financiamiento del proyecto a cambio de obtener contratos para desarrollar las energías renovables en Ecuador.

Hubo aportes simbólicos como el de Chile o el de la ONG Avina (100.000 dólares) y recientemente de Perú (300.000 dólares). En total han reunido unos 40 millones y esperan alcanzar el umbral de los 100 millones para diciembre de 2011. El capital financiero está administrado por un fondo fiduciario en el que participan el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el gobierno ecuatoriano, la sociedad civil y los países contribuyentes.

La iniciativa es superadora del llamado Mecanismo de Desarrollo Limpio (MDL) por el cual los países desarrollados pagan, generalmente a los más pobres, un resarcimiento por los gases emitidos con anterioridad. "Un mecanismo perverso por el cual los ricos pagan para seguir contaminando", dice la ex Canciller y actual Ministra Coordinadora de Patrimonio, María Fernanda Espinosa Garcés, líder de la

iniciativa ecológica. Esta mujer, en la última cumbre de Cancún, explicó la nueva lógica donde se compensa la no emisión, se privilegian mejores prácticas y se deja de lado la explotación extractivista en discusión.

El proyecto, caracterizado por el pago de servicios ambientales, no tiene antecedentes. Brasil y Argentina cuentan con programas de incentivos para no talar sus bosques pero es la primera vez que se plantea no extraer un recurso finito, de capital importancia en la actual década por el agotamiento vertiginoso de sus reservas.

Sin embargo, la crisis financiera mundial resulta una amenaza concreta para la reunión del total de los fondos requeridos. Para animar a los interesados Ecuador señala, en cuanto foro puede, que será el primer país contribuyente pues renunciará a obtener los millonarios recursos del subsuelo, estimados en 10.000 millones de dólares.

El término Yasuni significa "tierra sagrada". Un gran valor que fortalece la idea de construir un mundo más justo y equitativo basado en los derechos de la naturaleza y el buen vivir. Así, la sanidad de los ecosistemas resulta primordial frente a los ingresos financieros que estos pudieran generar. 

POR SERGIO ELGUEZÁBAL
(+ INFO: WWW.SELECCIONES.COM.AR)

La riqueza biológica está amenazada por una de las tasas más altas de deforestación de América del Sur.

En el Yasuni viven tribus que no tienen contacto más que con un puñado de sus iguales.



SUSTO EN LA ESTACIÓN ESPACIAL INTERNACIONAL

Un objeto pasó a sólo 250 metros y los obligó a refugiarse en los módulos de escape.

DIARIO LA NACIÓN

Los seis astronautas a bordo de la Estación Espacial Internacional se vieron obligados a trasladarse a las naves auxiliares, que se encuentran acopladas para una posible evacuación, ante el riesgo de colisión de restos espaciales flotantes que pasaron peligrosamente cerca.

“Surgió una situación relacionada con «basura espacial» sin identificar que pasó muy cerca de la estación espacial. A la tripulación se le pidió que ocupara sus puestos en las naves Soyuz”, comunicó la agencia espacial rusa Roskomos.

La basura espacial pasó muy

cerca de la vulnerable estación en órbita, a sólo 250 metros, cuando los astronautas se estaban preparando para cambiar de nave, dijo la agencia de noticias RIA Novosti citando a un funcionario.

“Un residuo espacial se acercó a la Estación y no lo detectamos a tiempo para efectuar una maniobra para esquivarlo, con lo que la tripulación debió refugiarse en las naves Soyuz”, dijo una vocera de la NASA, Stephanie Schierholz.

La tripulación de la estación subió a bordo de las naves Soyuz a las 11.50 GMT, donde perma-

neció una media hora, según la vocera de la NASA, que indicó que la alerta había sido levantada. “La tripulación volvió a la estación y reanudó sus actividades normales”,

OTRO ABANDONO DE LA ESTACIÓN

No es la primera vez que la tripulación de la Estación Espacial Internacional, que orbita a 350 kilómetros de altitud sobre la Tierra, tiene que refugiarse por el peligro de restos espaciales flotantes. Como parte de su entrenamiento, los astronautas reciben una preparación para saber cómo afrontar la situación. Tres astronautas tuvieron que evacuar la estación espacial brevemente en marzo de 2009.

La Estación Espacial Internacional -un proyecto de 100.000 millones de dólares en el que participan 16 países y que está en construcción desde 1998 a unos 350 kilómetros por encima de la Tierra- cuenta actualmente con tres tripulantes rusos, dos estadounidenses y un japonés.

Sólo el 10% de todos los objetos en la órbita terrestre son satélites en actividad, mientras que el resto es basura: cohetes o satélites que ya no funcionan, bloques de aceleración y otros restos, según dijo un vocero a la agencia estatal de noticias Itar-tass.

ESPACIO ATIBORRADO

Pero incluso objetos pequeños pueden suponer un peligro para los astronautas en órbita, ya que uno del tamaño de un huevo puede viajar a velocidades peligrosas. En caso de impacto, la Estación Espacial Internacional podría sufrir una despresurización, lo que condenaría a su tripulación.

El campo de basura espacial es un peligro creciente, ya que cada vez hay más satélites en órbita, y es uno de los mayores retos de futuras aventuras espaciales. Además de los satélites abandonados y de algunos objetos grandes, los expertos consideran que unos 300.000 residuos de uno a 10 centímetros, así como decenas de miles de objetos más pequeños, orbitan en torno de la Tierra.

Unos 18.000 objetos, considerados muy peligrosos para las naves espaciales y la estación espacial, están registrados y son seguidos por los radares estadounidenses.

“Pero no todo es perfecto: esta vigilancia no impidió una colisión, el 10 de febrero de 2009, entre un satélite militar ruso y un satélite comercial estadounidense.”

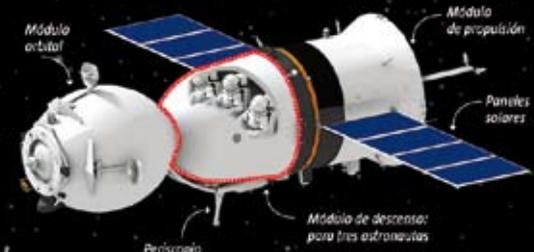
ALERTA A 350 KM DE ALTURA

La aparición inesperada de un objeto que se desplazaba hacia la Estación Espacial Internacional obligó a los seis tripulantes a abordar las cápsulas de escape Soyuz.



COMO ES LA CAPSULA

El diseño básico de la nave rusa Soyuz no ha cambiado en 40 años, aunque ha sido sometida a numerosas mejoras. La versión actual es conocida como Soyuz TMA.



El reingreso a la Tierra



El reingreso de la cápsula a la Tierra tarda menos de 3 horas y media

DE LAS CARTAS A LAS REDES SOCIALES



DE NO TOMAR, A NO TOMAR.



MANEJAR SOBRIO. NO PASA DE MODA

DISFRUTAR EL VIAJE. ESTAR ATENTOS. COMPROMETERSE

EL PROGRAMA HUELLAS DE LOJACK APOYA EL RESPETO POR LA EDUCACIÓN VIAL. LO TUYO ES TUYO. EL COMPROMISO ES DE TODOS. WWW.PROGRAMAHUELLAS.COM.AR



EL OSO POLAR Y EL CAMBIO CLIMATICO



Su entorno ha cambiado y la situación es tremendamente preocupante.

El oso polar se está viendo afectado por el cambio climático. Su entorno ha cambiado dramáticamente porque el hielo se está derritiendo a niveles alarmantes. Ahora, con menos de 20.000 ejemplares en todo el mundo, está al borde de la extinción.

Al tener que recorrer mayores distancias a nado, muchos de ellos simplemente se ahogan en busca de su tan ansiado alimento- las focas marinas. Esto también ha causado que pierdan peso, crezcan menos y finalmente mueran de hambre.

Su entorno ha cambiado y la situación es tremendamente preocupante. El calentamiento global causado por la contaminación del hombre ha llevado a los osos polares a una situación en la que jamás se habían visto.

DIARIO EL TRIBUNO DE JUJUY

LLEGARON LAS BALLENAS A MADRYN

Desde junio comenzaron nuevamente los avistajes de ballenas en el Golfo Nuevo. La temporada durará hasta diciembre, como cada año, y se realiza desde Puerto Pirámides, a bordo de lanchas y semirrígidos, con la compañía de guías balleneros experimentados. Este avistaje se denomina "embarcado". Por su parte, para el avistaje costero, El Doradillo, un área protegida de al norte de Puerto Madryn, es considerado el mejor lugar. Sin embargo, no es todo, quienes pasean por la rambla de la ciudad o por el muelle de los cruceros, también pueden ser sorprendidos por estas increíbles criaturas.

REVISTA WEEKEND



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación **Alberto Sileoni**

Secretaría de Educación **Prof. María Inés Vollmer**

Programa Escuela y Medios Directora **Roxana Morduchowicz**

Coordinadores **Atilio Marcon**
Florencia Ballestrini
Asistentes **Soledad Carrión**
Diego Marcó del Pont

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revistas Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC) Buenos Aires, Argentina, info@aaer.com.ar Presidente: **Daniel Ripoll**

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.

Editor general: **Daniel Ripoll**

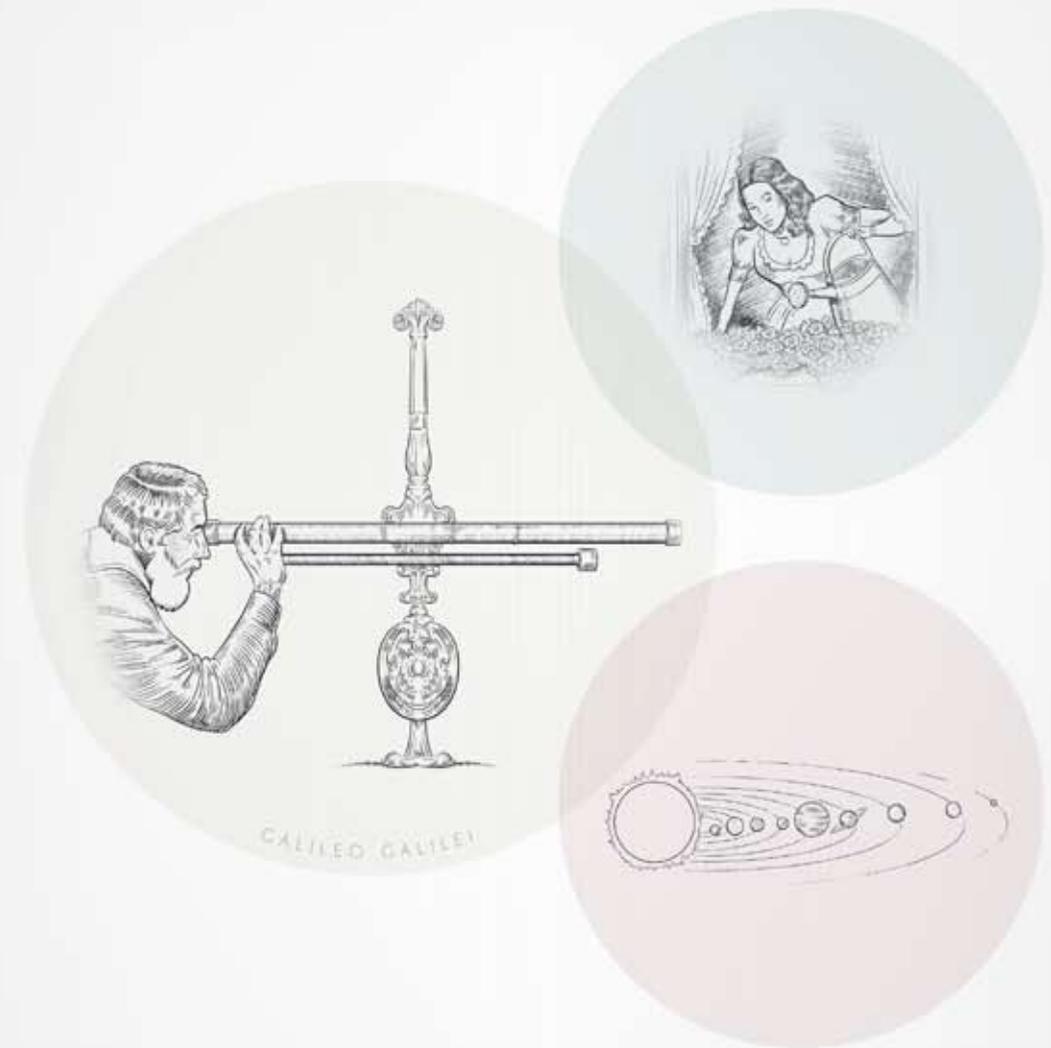
Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE Programa Escuela y Medios Ministerio de Educación de la Nación Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139 (1020) Buenos Aires Tel/Fax.: (011) 4129 1550 Email: revistare@me.gov.ar

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa en Anselmo L. Morvillo S.A.

RE 29 - Agosto 2011 - Registros en trámite.



HUMOR

Por NIK LA NACIÓN

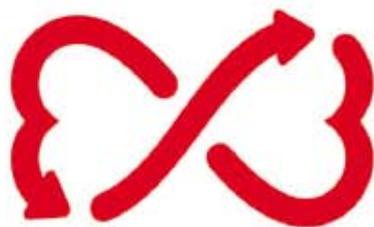


Compromiso con la Comunidad





**Algunos necesitan útiles.
Otros necesitan guardapolvos.
Todos necesitamos una oportunidad.**



La oportunidad de aprender, crecer y ser mejores. Por eso, acercamos becas escolares y acompañamiento psicopedagógico a miles de chicos argentinos que no pueden acceder fácilmente a la educación. Muchos de ellos ya están beneficiándose con este programa. Pero queremos seguir. Para que todos tengan su posibilidad, para que todos podamos vivir positivamente.

cimientos
Fundación para la Igualdad de Oportunidades Educativas

**VIVIENDO
POSITIVAMENTE**

Coca-Cola
ARGENTINA